

СПАСИ ДРАКОНА...

III АБУ достигал в своем творчестве вершин. Считал, что он достиг совершенства. Свое творчество совершеннейшим образом он достигал, и другие не могли догнать. С тех пор он не писал ни одного слова, ни одной строчки про фантастический мир.

После этого в Европе и Азии появились тысячи писателей, которые писали фантастические романы и рассказы. Но, ни один из них не достиг того совершенства, которое достигал Абу.

СМЫСЛ

Доктор Грегори Грегори (Gregory) родился в 1910 году в Грузии. Он был писателем, журналистом, редактором, переводчиком, драматургом, сценаристом, режиссером, а также писателем фантастических и фантастических романов.

В 1930 году он переехал в США, где работал журналистом в Нью-Йорке. В 1940 году он переехал в Лондон, где работал редактором в журнале "The Spectator". В 1950 году он переехал в Австралию, где работал редактором в журнале "The Australian". В 1960 году он переехал в Канаду, где работал редактором в журнале "The Canadian".

Он написал много фантастических романов, рассказов, пьес, сценариев, режиссерских работ. Его произведения переведены на многие языки.

Доктор Грегори писал фантастику, которую он назвал "фантастикой дракона". Это была фантастика, в которой драконы были главными героями. Он написал много романов, рассказов, пьес, сценариев, режиссерских работ.

МНОГО ЗНАКО

Многие писатели в Европе и Азии писали фантастику, но ни один из них не достиг того совершенства, которое достигал Абу. Он написал много фантастических романов, рассказов, пьес, сценариев, режиссерских работ. Его произведения переведены на многие языки.

Он писал про драконов, про волшебство, про магию, про чудеса. Он писал про драконов, которые жили в горах, про драконов, которые жили в лесах, про драконов, которые жили в пещерах. Он писал про драконов, которые были добрыми, про драконов, которые были злыми, про драконов, которые были мудрыми, про драконов, которые были глупыми.

Он писал про драконов, которые были большими, про драконов, которые были маленькими, про драконов, которые были быстрыми, про драконов, которые были медленными.

Он писал про драконов, которые были красивыми, про драконов, которые были некрасивыми, про драконов, которые были умными, про драконов, которые были глупыми.



Он писал про драконов, которые были добрыми, про драконов, которые были злыми, про драконов, которые были мудрыми, про драконов, которые были глупыми. Он писал про драконов, которые были большими, про драконов, которые были маленькими, про драконов, которые были быстрыми, про драконов, которые были медленными.

Он писал про драконов, которые жили в горах, про драконов, которые жили в лесах, про драконов, которые жили в пещерах.

Он писал про драконов, которые были добрыми, про драконов, которые были злыми, про драконов, которые были мудрыми, про драконов, которые были глупыми. Он писал про драконов, которые были большими, про драконов, которые были маленькими, про драконов, которые были быстрыми, про драконов, которые были медленными.

Он писал про драконов, которые были красивыми, про драконов, которые были некрасивыми, про драконов, которые были умными, про драконов, которые были глупыми.



Многие писатели в Европе и Азии писали фантастику, но ни один из них не достиг того совершенства, которое достигал Абу.

Он писал про драконов, которые жили в горах, про драконов, которые жили в лесах, про драконов, которые жили в пещерах. Он писал про драконов, которые были добрыми, про драконов, которые были злыми, про драконов, которые были мудрыми, про драконов, которые были глупыми.

Он писал про драконов, которые были большими, про драконов, которые были маленькими, про драконов, которые были быстрыми, про драконов, которые были медленными.

Он писал про драконов, которые были красивыми, про драконов, которые были некрасивыми, про драконов, которые были умными, про драконов, которые были глупыми.

Он писал про драконов, которые были добрыми, про драконов, которые были злыми, про драконов, которые были мудрыми, про драконов, которые были глупыми.

Он писал про драконов, которые были большими, про драконов, которые были маленькими, про драконов, которые были быстрыми, про драконов, которые были медленными.

Он писал про драконов, которые были красивыми, про драконов, которые были некрасивыми, про драконов, которые были умными, про драконов, которые были глупыми.

Он писал про драконов, которые были добрыми, про драконов, которые были злыми, про драконов, которые были мудрыми, про драконов, которые были глупыми.

Он писал про драконов, которые были большими, про драконов, которые были маленькими, про драконов, которые были быстрыми, про драконов, которые были медленными.

Он писал про драконов, которые были красивыми, про драконов, которые были некрасивыми, про драконов, которые были умными, про драконов, которые были глупыми.

Он писал про драконов, которые были добрыми, про драконов, которые были злыми, про драконов, которые были мудрыми, про драконов, которые были глупыми.

Александр С. НИКОЛАЕВ

СПАСТИ ДРАКОНА...

ПАРУ лет назад в редакции разразился спор-баталия. Спорили о грузинской литературе. Одна часть коллектива утверждала, что в Грузии нет современной фантастики и детектива, другая - не хотела соглашаться. С тех самых пор мы пытаемся найти современного грузинского фантаста-детективщика.

После долгих и безрезультатных поисков писателя обнаружили совершенно случайно на... Сухом мосту. Нет, он не продавал свое имущество с целью накопить на самиздат. Наоборот - покупал. Он долго отказывался от интервью, а когда согласился...

ДОСЬЕ К.П.

Джордж Локхард (Георгий Эгриселашвили). Родился в год Дракона (1976). Проживает в Грузии. Образование: высшее, техническое. Зарабатывает WEB дизайном, научной фантастикой и сервисным обслуживанием компьютерных сетей. Фантастикой увлекался с детства, но впервые опробовал себя в качестве писателя только в 1996 году. К 1999 году в активе имеет более четырнадцати повестей и романов, двадцать семь рассказов. В 2001 году на Международном конвенте фантастов в Харькове -одном из самых крупных слётов писателей и критиков в СНГ - Джорджу достался приз за "лучший дебют года". Призёром стал роман "Право на ярость".

Большинство произведений Локхарда относятся к жанру "нестрогой" научной фантастики, его любимая тема - описание развития гипотетической инопланетной расы "драконов" и их взаимоотношений с иными видами и людьми.

Джордж (Георгий) придерживается мнения, что любое литературное произведение должно нести, помимо развлекательных функций, ещё и социальную нагрузку. Хобби у него только одно - драконы и рептилии, причём последние привлекают его лишь своим сходством с драконами. Холост, отрицательно относится к семейной жизни (печальный неличный опыт...). Сетевое имя - Драко. Мечтает стать драконом. Но поскольку это проблематично, согласен и на кинорежиссёра.

DRACO SAPIENS

- Моя главная тема - борьба с расизмом и национализмом в фантастике. Знаю, на первый взгляд, звучит странно, но не надо делать квадратные глаза, сейчас все станет ясно. Большая часть произведений фэнтэзи строится по принципу борьбы Добра со Злом. Но что такое добро и зло? Меня всегда неприятно удивляло явление избирательного восприятия человеческого мозга. Одинаковые поступки - героизм, если их совершает

положительный персонаж, и преступление во всех остальных случаях. Особенно в отношении фантастических рас... За примерами далеко ходить не надо - достаточно вспомнить такое великое имя, как Джон Рональд Руэл Толкиен. Всем известно, что он создал наиболее глубоко проработанное произведение в стиле фэнтези. Умный человек, прекрасный писатель, верующий... Вот именно, что верующий. Христианин. Раб божий. На чьих святых глазах да не взойдёт поросль дьявольских отродий, именуемых... Верно, именуемых "орки". Извращённые дьяволом эльфы, коих необходимо истребить подчистую, дабы очистить мир людей от всех ЧУЖАКОВ. Дабы жили в этом мире только светлые люди, ещё более светлые эльфы... Недоразумением созданные, но милостиво допущенные Богом к существованию гномы... Всякие там создания ангелов божьих... И, конечно, звери. Для пропитания оных, для чего же ещё? История человечества состоит в основном из войн и конфликтов. Когда автор в своём произведении умело описывает рабство или войну, геноцид или истребление младенцев - знакомое сочетание слов, правда? - его книга вызывает тем больший интерес, чем более реалистично он это делает. Потому что это было, это есть, и это ещё долго будет. И чем лучше автору удастся показать кошмары Освенцима, тем меньше шансов, что кто-либо из читателей повторит шедевр Гитлера. Но когда автор описывает то же самое и при этом пытается оправдать действия, подобные геноциду, когда он триумфально смакует геройское уничтожение детей врагов, когда суровые герои с благоговением слушают откровения убийц целых народов - только лишь потому, что этих убийц называли богами... Когда армия "героев" отправляется убивать новорожденных драконов, и автор НАЗЫВАЕТ ИХ ГЕРОЯМИ! Может, кто сумеет объяснить мне, чем подобное явление отличается от расизма, "охоты на ведьм"; "Бремни Белого Человека" и других мерзостей нашего общества? Ничем? А ведь это читают запоем, восхищаются...

- ***Но ведь это фантастика, "научная фикция", если дословно перевести...***

- Тогда объясни, почему никто не расхваливает книжки про светловолосых и высоких эльф.. .пardon, нацистов, которые несут всему миру ПОРЯДОК и ПОКОЙ, а мешают им лишь грязные негры и поганые евреи, которых надо истребить, и в этом все средства хороши?

- ***Но дракон - это злое, вредное существо... По крайней мере, таков стереотип.***

- Вот именно. Стереотип. Именно это и есть главная причина моей любви к драконам и прочим "чудовищам". Дракон в фантастике - это типичный еврей в Германии 30-х годов. Зачем далеко ходить, вспомните Анджея Сапковского с его "Ведьмаком" - книга, которую часто хвалят за "интересность и глубину", но в самой основе которой лежит монументальная идея: ТОЛЬКО человек имеет право на жизнь. Все остальные - либо должны умереть (потому что враждуют с людьми), либо милостиво могут жить (потому что с людьми не враждуют). Более того, вторую возможность автор излагает устами своего главного героя, наёмного убийцы Геральта. И большинство соратников подшучивают над ним: "Ге-ральт теперь утверждает, что бывают "хорошие" монстры"... Как смешно, правда? Всё равно что сказать - бывают "хорошие" негры... Помните, "хороший индеец - мёртвый индеец"? Я в полном смысле слова поражён такой ситуацией. Удивительно, как название может скрыть за собой сущность. Почему, если разумное существо назвать драконом, почему в этом случае его убийство моментально превращается в подвиг?!

- ***Ну... традиция?***

- Конечно, традиция. 99% людей даже не задумываются над корнями своих традиций. Например, когда мы пьём шампанское, мы чокаемся бокалами - это традиция. Но многие ли знают, что обычай "чокаться" в древности означал совсем другое? Ударяя бокалом в бокал, чтобы вино переплескивалось из одного в другой, хозяин дома показывал гостю, что напиток не отравлен. Или простейшая улыбка - улыбаясь, мы показываем зубы. Это - демонстрация превосходства, когда мы улыбаемся, мы подсознательно даём понять, что уверены в

своих силах и не боимся того, кому улыбаемся. Если копнуть поглубже, у человека столько общего со своими обезьяньими предками, что становится страшно... Мы были, есть и ещё долго будем кипплинговскими бандарлогами. И поэтому в своих книгах я создал образ Дракона, образ того, кто мудрее и чище человека, - и потому ненавидим. Но я не делаю различий между расами; дракон и человек, - разумные существа, и имеют одинаковые права на жизнь. Как люди имеют право защитить себя от угрозы со стороны дракона, так и дракон имеет полное право разорвать на части человека, угрожающего ему. Вот то, чего почти всегда лишены книги фэнтези.

- Но фантастику мало кто воспринимает так серьёзно. Её читают, в основном, чтобы убежать от повседневных проблем, от серой реальности жизни.

- Чуть! Фантастика - тренировка разума. Это самый свободный, самый яркий, самый неограниченный жанр. Пренебрежительное отношение к фантастике сегодня - вина бульварной коммерческой литературы, призванной выкачивать деньги из кармана обывателей. А люди, настоящие люди, читают фантастику не для того, чтобы убежать от реальности. Они читают её, размышляя, какой могла бы стать эта реальность в их руках. "Дивный новый мир" Хаксли в своё время стал первой книгой, открыто поставившей перед человечеством вопрос: имеет ли оно право на жизнь. Ну, а моя книга "Право на ярость" - первое в мире изданное произведение в защиту драконов. Конечно, на фоне взрывов и войн сегодняшнего мира, мои потуги защитить вымышленных существ могут показаться смешными и нелепыми, но это не так. Наша фантазия - часть нас самих. И, избавившись от ненависти в мыслях, будет труднее нести её в жизни. Возможно, я идеалист. Но на то и существует фантастика, верно?

КАК ЭТО БЫЛО

- Обычно, есть три причины, по которым становятся писателем. Первая - нужны деньги; вторая - желание сказать миру что-то важное; третья - когда человек не знает, чем занять себя длинными зимними вечерами. Какая была у тебя?

- Вторая. Я занялся литературой лишь потому, что у меня нет возможности снимать фильмы. Сейчас я не могу вспомнить ни одного значительного события из своего "дописательского" бытия. Можно сказать, что мое второе рождение связано с покупкой компьютера. Именно тогда увлечение компьютером пересилило тягу к биологии. За покупкой последовал переход с биологического факультета на факультет Автоматических систем в ГПИ. Сегодня я - веб-дизайнер и мастер по наладке компьютеров, а также сотрудник самой крупной в мире сетевой библиотеки русскоязычной фантастики [http:// www.rusf.ru](http://www.rusf.ru). Раньше это был мой бизнес, а литература - хобби. Но сейчас, похоже, они поменялись местами...

- Сложно было писать первую книгу ?

- Первая книга - "*Истребители богов*" была слишком примитивна, забросил. Вернулся к той самой идее (о ней попозже). Понемногу начал, и через восемь месяцев появился "*Гнев Дракона*". Сейчас думаю, что роман не очень удачен, но тогда, исписав 700 килобайт (это около 500 страниц), я был горд и счастлив... Смешно. Сегодня, читая ту книгу, я могу лишь хохотать сам над собой. Однако дело своё она сделала - заставила меня поверить в свои силы. Это все было в 1997 - 98 годах. Затем написал несколько повестей и рассказов, оттачивал мастерство. В 99-м я почувствовал, что достиг уровня, достойного издания на бумаге. До этого я публиковал произведения в Интернете, на своем собственном сайте - <http://www.drakia.com>. Попадал в электронные

библиотеки, рейтинги писателей, каталоги... Но настоящий успех пришёл в конце 1999 года, когда я написал "Гнев дракона" с нуля, заново, оставив только типажи главных героев и общую идею. Книга получилась такой удачной, что я начал даже подумывать: не отправить ли в какое издательство... Только я не успел. На меня вышли раньше. По Интернету пришло письмо от издательства ЦЕНТРПОЛИГРАФ, творчеством моим интересовались. Не буду утомлять вас скучными подробностями, в итоге - контракт был подписан, и на данный момент мой первый двухтомник уже давно распродан. Сейчас в магазинах лежат две мои новые книги.

- ***Ну, удачи вам, и спасибо за интервью.***
- Ни молнии, ни скал! (улыбаясь) -так говорят драконы.

Интервью брал **Александр КЛИМЧУК** (погиб в Цхинвали в 2008 году).